



Nové média a trendy v grafike – úspešná propagácia a prezentácia kultúrnych aktivít

Praktický workshop je zameraný na rozširovanie marketingových zručností pracovníkov v kultúre, vďaka ktorému si postupne predstavíme podstatné fázy prípravy marketingovej prezentácie kultúrneho podujatia a jej realizácie do grafickej podoby. Naučíme Vás efektívne pracovať s vizuálnymi marketingovými nástrojmi a cieliť prezentáciu tak, aby zaujala čo najširšiu cieľovú skupinu.

V rámci projektu: Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Organizátor: Asociácia kultúrno-osvetových inštitúcií

Partner: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Lektor: Mgr. Juraj Novák, PhD.

Miesto: Krajské osvetové stredisko v Nitre, Fatranská 3, Nitra

Harmonogram:

26. jún 2019 | streda

11.00 Registrácia účastníkov

12.00 – 18.00 Workshop – 1. časť

27. jún 2019 | štvrtok

9.00 – 13.00 Workshop – 2. časť



Vzdelávacie aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia.



Typografický manuál

serifové písmo

bezserifové písmo

písané písmo

technické písmo

zdobené písmo

písmo písacieho stroja

Minion Pro

Myriad Pro

Bickham Script Pro

Chevin

Monotype Corsiva

Courier New

Rodina písma Myriad Pro Light

Rodina písma Myriad Pro Light Italic

Rodina písma Myriad Pro Regular

Rodina písma Myriad Pro Italic

Rodina písma Myriad Pro Semibold

Rodina písma Myriad Pro Semibold Italic

Rodina písma Myriad Pro Bold

Rodina písma Myriad Pro Bold Italic

Rodina písma Myriad Pro Black

Rodina písma Myriad Pro Black Italic

Rodina písma Myriad Pro Light Condensed

Rodina písma Myriad Pro Light Condensed Italic

Rodina písma Myriad Pro Condensed

Rodina písma Myriad Pro Condensed Italic

Rodina písma Myriad Pro Semibold Condensed

Rodina písma Myriad Pro Semibold Condensed Italic

Rodina písma Myriad Pro Bold Condensed

Rodina písma Myriad Pro Bold Condensed Italic

Rodina písma Myriad Pro Black Condensed

Rodina písma Myriad Pro Black Condensed Italic

nepravé KAPITÁLKY (caps)

nepravé KAPITÁLKY (all caps)

PRAVÉ KAPITÁLKY (TRAJAN PRO)

nepravé KAPITÁLKY (caps)

nepravé KAPITÁLKY (all caps)

PRAVÉ KAPITÁLKY (TRAJAN PRO)

Medzera na štvorčík – em space

text  text

Medzera na polovicu štvorčíka – en space

text  text

Medzera na tretinu štvorčíka – 3-to-the-em

text  text

Medzera na štvrtinu štvorčíka – 4-to-the-em

text  text

Zúžená medzera

text  text

Použitím neoddeliteľnej medzery odstráname z < koncov riadkov spojky a < neslabičné predložky.

Použitím neoddeliteľnej medzery odstráname

- › z | koncov riadkov spojky
- › a | neslabičné predložky.

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor mod que moluptatquam facil

Odstavec

Odstavcová zarázka

Hent laut volupti occusantur, que ipissimaios sit acepro to con culparc hillabo repelibus sitiosse enimodia venimperro bearumet fuga. Ucid que sinti qui voluptat. (12/14,4)

~~Accuptas mo torerios sim faciasin rero quiatus, que con nobis eosant quaepat oditatur, omni quidus sit esenisquam que rerum sit lab ipis a qui ut verae am ullesequi volum cus molut vendam, con con re, cuscis magnistis remo qui aligeni atemped quam quiderita nam alit, sumet, solendi non poribus.~~

Ilis id et hit laudem ulparum rere, ut autatio. Nem exeruntor minvelibus ut dolut estis eaquaes nonserro quae. At ullant id mo di conseque nonsectias repe pa si opta dem ium qui quiatis quas deleinis sequam nonsed ut quaspe pe velen du ntiandusdam sit perio. Turem repelibus quiat occusda erferci assimaio cullit, optam doles modit laccab iur? Qui inis nonsequi aut laccus debis vent ut fuga. Agnihil leniti blaut is cus maionse rcilic it ut doluptatur.

Ni id es excestrum rae eum earum

nusandae velessi molecabo.

As sae sint odis inciis doluptur acea sim et audit eat moluptaque nis alitis rat.

Is aut que nimodcil minus, odit vol or aci nobitio nessum fuga. Tet et aut ligenes dolorecae et odis essequae que pedi imaginim pororro excerptibus, te dissitae latqui ducipsam, sam apid quia volupta ium ullibus aut offic test officiet, offic tempedi repudit ateceaq uiantur?

Východový riadok

Um utem net, sam aliquis eum esed qui is pel idebit ea ab ilis is re con corunt rem as sim quatetectatum reror moditiis repudande cus sit et id quam, consequi beriaspid que se volorum volo expe velest, quaecust moluptur asitiante volupta speratem ratemperit, sa sam, autemqui dionseq uatem. Cerat doloreh enditatiur aut as aut qui doluptam, quam aut vole nem sus, sandionse occum quam exerit esendae. Ut et de pa dolor sunt laut quia quintiaspic toritatem nus nus sunt, susamusandae inum harum fuga. Officimi, sitaqui dolor si omniat utem reprem

eos andae con ne sitibus, erit arum fu gias doluptium et invere qui omni con re estet dolorec eatur, sam qui sed maxim is plignia sunt undeniet volutam volora idi odit mod maximus sum hilla debi stia volorem ipitio. Vellaut liquis eatatis sequat quisicumquo cus asint eum ea quam et utemod et eumquam, que nonse velita dolorunt laborro vel illias molorpo riatqui aperit doloremque sunt exceper um ea nis es cum adit minus conseni molestis nonsequi blab ipicid mi, omni cone volum remporatest, iuntotatur mo cuptis.

Odstavcová zarázka

Východový riadok

Vdova

Sirota

Di tenditi nonet aciisi destio ditि culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseni corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime pribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio ditि culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseni corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime pribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio ditि culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volecto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliue dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voloruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que premos remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseni corehen impore voluptatis volor alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpos incime pribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Kedy sa slová nedelia?

- Ak by na konci riadku ostalo jedno písmeno, napr. **a-nabáza**...,
- Ak by v nasledujúcom riadku boli prenesené dve písmená, napr. **anabáza**,
- Pokiaľ by rozdelením slova vzniklo slovo nevhodného významu, napr. **spisova-tela, ná-držka**,
- Nedelíme mená, napr. **No-vák**, neoddelujeme mená od titulov: **Mgr. Novák** a skratky mien od priezvisk: **J. Novák**,
- Nerozdelenie číslovky, napr. **10-00**, čísla od jednotiek: **100 m** a dátumy vysádzané číslami: **26. júna 2019**,
- Nedelíme skratky, napr. **t. č.**.

„Zavesené interpunkčné znamienka“

text. text: text,
text; text., text?
text! text... text

Ty's '94 l'Humanité
ako-tak bud'dobrý
 Nitra-Krškany

dele-
nie slov

Bratislava-
-mesto

knihy - noviny - časopisy

11.00 - 18.00

1971 - 2019

25,- Eur

- 3 + 5

Jazyková korektúra

podarilo zosúladíť a usporiadať jednotlivé príspevky tak, aby bola prítomná teória i prax.

Už v prípravnej fáze konferencie bol autori príspevkov oslovení tak, aby odzneli témy teoretické, ale i vyslovene praktické (napr. konkrétné témy, návody a nápady na filmovanie, komparácia Slovenska s inými krajinami vo fungovaní filmových klubov, ale i súťaži, problematika digitalizácie filmoch diel). Príspevky náročnejšie na vnímanie poslucháča sa striedali s tými, ktoré ponúkali priestor na odlahčenie pozornosti a práve takáto koncepcia je zárukou udržania zájmu publiku. K minuloročnému zborníku z 1. medzinárodnej konferencie *Cesta Cineamy* som napísala, že zborník bude prínosný ako dokument zaznamenávajúci užitočné podujatie, ale i ako súbor textov, oboznamujúci laickú i odbornú verejnosť s aktuálnymi otázkami súvisiacimi s tvorbou (nielen) amatérskych filmov. Plne to platí i pre tento ročník, s prečítanou hodnotou tradície, nadvádzania či kontinuity. Nazdávam sa, že i autori, ktorí sa zišli v tohtoročnom zborníku, to takto pocitujú. Hned prvý prispievateľ do zborníka, Juraj Novák v texte nazvanom *Kinopribeh Nitra* venoval príbehu kín v Nitre v priebehu 20. storočia z pohľadu kultúrneho dedičstva. Podľa jeho vyjadrení môže byť aj krátky nemý film významným zdrojom informácií, odhliadnúc od toho, či je profesionálny alebo amatérsky. Lucia Ditmarová vo svojom príspevku otvorila tému súvisiacu s digitalizáciou filmových diel v NOC, predstavila najmä projekt Digitalizácia a multimediálne prezentáčné produkty NOC, ktorý vznikol v roku 2015 a jeho cieľom je zdigitalizovať archív NOC. V archive sa nachádzajú rôzne filmové, zvukové, textové, grafické a fotografické objekty, ktoré sú obsahovo priamo naviazané najmä na celoštátné postupové súťaže a festivaly neprofesionálnej umeleckej tvorby od roku 1954 až po súčasnosť. V tomto zmysle ide o veľmi špecifický typ archívu, ktorý zachytáva dejiny nielen amatérskeho filmového hnutia na Slovensku, ale aj ďalších žánrov, a teda akýmsi spôsobom uchováva dejiny, ktoré tvoria neprofesionálni umelci, uchováva minulosť pre budúcnosť. Súčasťou autorského kolektívu zborníka sú i autori zo zahraničia, napr. Jaroslav Kolčava z Českej republiky, ktorého príspevok sa týkal systému národných súťaží český videosalón a Zlaté slunce. Jadwiga Hučková z Polska predstavila tému *Načo nám je po viac než sto rokoch dobrý film*. Podľa jej slov film amatérsky aj profesionálny slúži najmä ako prostriedok komunikácie – prostredníctvom jeho špecifických prostriedkov pomáha formulovať vyjadrenia, ktoré sú zaujímavé, hodnotné, podnetné a niekedy možno i závažné. Tak to bolo od počiatku filmu tak je to rovnako aj dnes. Nemecký účastník konferencie Wolfgang Freier, člen výboru UNICA, referoval o amatérskych filmových kluboch – o ich minulosti, súčasnosti a budúcnosti. Zaujimavú a prospešnú problematiku – ako sa dá urobiť dobrý film aj bez peňazi – uviedla Janka

Mináriková. Jej príspevok (samořejme, s miernym zveličením) je dôkazom toho, že najdôležitejšou devízou pre amatérskeho filmára sú tvorivosť, kreativnosť a dobrý nápad. Ivan Vredík sa v príspevku *Od polička k framu* venoval téme vývoja amatérskeho filmu. Podľa jeho slov amatérski filmári disponujú technikou, o akej pred desiatimi rokmi nejeden profesionál iba sníval. V súčasnosti technologicky amatérsky a profesionálny film delí len veľmi tenká čiara. Anton Szomolányi predniesol text na tému *Čo potrebuje me, aby sme nakrútili dobrý film na „malú kameru“ a za málo peňazi*. Jeho príspevok vnímal ako pokračovanie minuloročných cenných praktických rád pre mladých tvorcov. Tomáš Hučko na konferencii prednášal o amatérskom dokumentárnom filme, o možnostiach a hodnotách amatérskych dokumentov. Zborník zavŕšuje Dominik Györgyi, mladý filmár, ktorý študuje na FAMU v Prahe. Na konferencii predstavil príspevok na tému *Zbavme sa lenivosti a strachu z tvorby*. Z jeho textu sŕši radosť z tvorby a sloboda, ktorú mu filmovanie dá, taktiež jeho slová vnímal ako podávanie Cineame za príležitosť, ktorú mu pri prezentovaní jeho filmov poskytla.

Sumarizujúc zborník možno konštatovať, že na 2. medzinárodnej konferencii odzneli podnetné príspevky o stave, smerovaní a vej tvorby na Slovensku. Celá konferencia sa niesla v atmosfére a prítomní oceňovali možnosť využitia v oblasti amatérskeho filmu na Slovensku. Všetci sú zrakom tvorivej a prajnej festivalovej i konferencií vyzvali na ďalšie pokračovanie Cineamy i konferencie, uviest osobné vyznanie o budúcnosti Cineamy slobodov konferencie, pravidelného súťažiaceho (i výherca) Györgyho: „Budúcnosť tejto súťaže je práve v odvážnosti ambicioznych autorov. Mali by sme od filmových súťaží nadálej očakávať dialóg s osobnosťami, porotcami a kritikmi, premýšľanie posúvajúť vpred. Dôležitý je aj diaľkový kontakt, aby sme sa bavili a zároveň vzájomne učili o tvorbe.“

molsiak júl 29

Odpověď

vymazat čiarky a pred a za Tebou
:-)

Přidat odpověď...

Odeslat

Odporúčaná literatúra

Beran, Vladimír. *Typografický manuál*.
Praha: Grafické studio Kafka design, 2012, 159 s.

STN 01 6910 Pravidlá písania a úpravy písomností

Vizuálny koncept ako záruka úspechu (vplyv premyslenej filozofie vizuálu podujatia na jeho úspešný priebeh



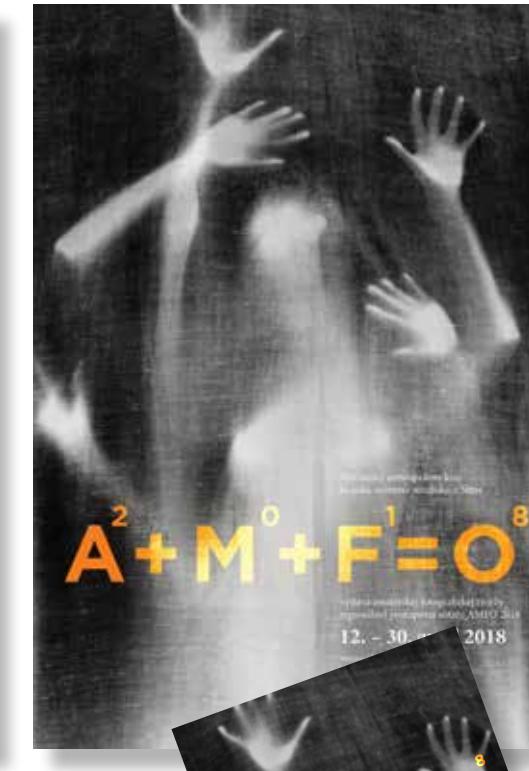
cineama

The logo features the word "cineama" in a large, bold, yellow sans-serif font. Above the letters "c" and "i", there are three overlapping circles: a teal circle at the top, a light orange circle to its right, and a blue circle below them. To the right of the word, the year "2017" is written in a smaller, stylized font where each digit is composed of multiple colored lines (blue, orange, green).



AMF₂11

2







**Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
a Mesto Nitra**
Vás súdružne požívajú na prezentáciu projektu

Bartfay medzi nami

štvrtek | 21. september 2017
o 10.00 hod. v areáli školy

piatok | 22. september 2017 | 10.00 hod.
sobota | 23. september 2017 | 16.00 hod.
nedelia | 24. september 2017 | 16.00 hod.

Projekt upozorňuje na problematicu umelcovských diel 20. storočia vo verejnom priestore mesta Nitry a aktuálne upravnením posúvajúce sa tri plastiky sochára Tibora Bartfaya - Števa, Medvejí kvet a Rily, ktoré autor vytvoril pre súčasné Chrenové L.

Miesto prezentácie:

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 1, 911 01 Nitra
www.zus-nitra.sk

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre a Základná umelecká škola Imricha Godna Vráble
Vás súdružne požívajú na koncert ľahkov oddelenia populárnej hudby

UNPLUGGED

pondelok | 19. decembra 2016
o 17. 00 hod.
v Synagóge

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre a Základná umelecká škola Imricha Godna Vráble
Teplická 1, 911 01 Nitra
www.zus-nitra.sk

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Vás súdružne požívajú na

Vianočný koncert

štvrtek | 15. decembra 2016
o 17. 00 hod.
v Synagóge

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 1, 911 01 Nitra
www.zus-nitra.sk

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Vás súdružne požívajú na

DanceTime

utorok | 20. jún 2017
o 18.00 hod.
Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 1, 911 01 Nitra
www.zus-nitra.sk

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Vám želá príjemné a oddychové

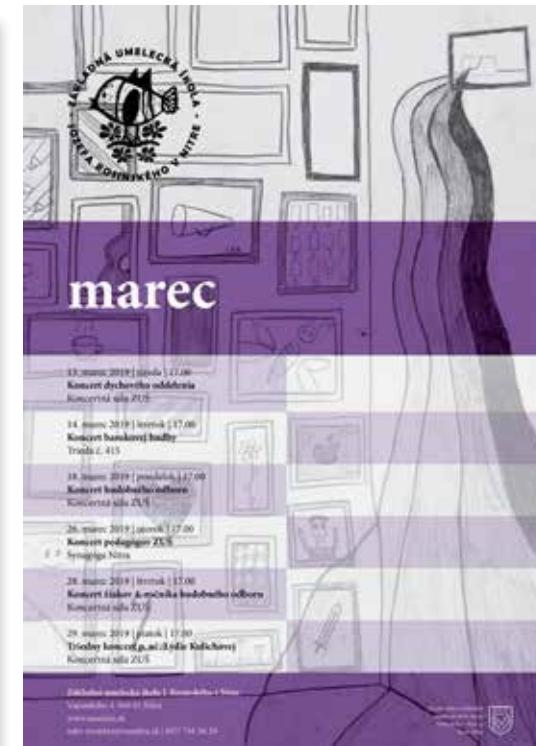
prázdninové leto

a tešíme sa na Vás
v novom školskom roku!

Školský rok 2017/2018 začína 4. septembra 2017.
Zápis bude prebiehať od 4. – 8. septembra 2017.

Dodatočné prijímacie pobory
streda | 6. september 2017
14.00 – 18.00 hod.
v priestoroch školy

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 1, 911 01 Nitra
www.zus-nitra.sk



Piknik pri Rukách

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre a Mesto Nitra
Vás srdiečne pozývajú na slávnosť s piknikom pri príležitosti
znovuosadenia sochy Pocta hudbe / Ruky od Tibora Bartfaya

30. september 2018 | nedela

14.00 | Stretnutie pri Medenom kvete

ZUŠ Š. Rosinského v Nitre, Vajanského 1

14.45 – 15.00 | prenájom na súdiško Chrenová

15.00 – 17.00 | Piknik pri Rukách

Chrenová 1, Nábrežie mládeže | trávnatá plocha medzi blokmi A a B

Potrebuje poslat, avšak náštavu na: bartfaymedenokvet@gmail.com, 0908 600 005

Verejné občianske usporiadanie. Dôky a plné piknikove koše sú vratné!

Vivat Urbanec

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
v spolupráci s mestom Nitra Vás srdiečne pozývajú
na spomienkový koncert k príležitosti 100. výročia
narodenia hudobného skladateľa Bartolomeja Urbanca,
venovaný jeho tvorbe a životu

11. november 2018 | nedela

17.00 | Synagóga Nitra

Účinkujú: Martina Žafková – sopran, Denisa Šlapkovská – mezzosopran, Ján Vaculík – tenor, Eduard Lerner – klavír, pedagógovia a žiaci ZUŠ Š. Rosinského v Nitre.

Vianočný koncert

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Vás srdiečne pozývá na
koncert žiakov a pedagógov

10. december 2018

pondelok | 17.00

Synagóga Nitra

Lipový lístok

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Vás pozýva na rozprávku s pesničkami o dobrodružnej
ceste Lipového lístka a jeho túžbe za domovom

účinkujú speváci z triedky Fríky Laurová, Daniela Raková, Mária Žáčková, Jana Kováčová,

Dominika Bartková, Lucia Koháriková, Hana Maria Melicher, Margareta Peršinová, Anna Žitňáková,

Janka Jánovská, Peterka Anna Kábelková, Michaela Žalcová, Paulina Novotnášová, Viktória Čásová

namer., scenár a hudobné spoločenstvo: Zuzana Babužáková

kľavírový spoločnosť: Beata Gábori Tóth, Laura Flevová, Zuzana Babužáková

rihar Marica Šášová

3. apríl 2019 | streda | 17.00

Sála LDO č. 317

UNPLUGGED

Základná umelecká škola
Jozefa Rosinského v Nitre
Vás pozýva na koncert
populárnej hudby

23. január 2019 streda | 17.00

Synagóga Nitra





**ART
AJ TOTO JE
UMENIE**

Sídisko Chrenová 1

Michal Maximilián Scheer (1962)

Prvým obytným súborom, ktorý prekročil rieku Nitra, bola Chrenová 1. Autorom tohto dodnes významného celku je Michal M. Scheer. Aj keď sa mnohé zámerы autora neuskutočnili, ako napríklad budobudovanie občianskej vybavenosti a niektoré výtvarné realizácie, patri tento celok k najvýznamnejším na Slovensku. Na prvý pohľad zaujíma atypické rozostavanie štvorpodlažných budov do tvarov včielich vŕtov a 14-poschodové výškové budovy v tvare Y.

„Štvorpodlažné objekty – ony sú sice rovnovené, ale aj nie sú – sú umiestnené v troch skupinách, A – B – C, základné tvaru šestuholníkov sú variované od uzavretia tvaru po ich rôzne otvorenia. Sledoval som nimi oblúk rieky a vytváral tak zelený pás z jednej i druhej strany rieky. Prevažná časť otvorených dvorov je orientovaná k rieke a k mestu. Pri urbanistickom i architektonickom riešení súboru som kládal dôraz najmä na jeho organické začlenenie do jasnejšej mestskej zástavby tak, aby nenarušil klasickú siluetu hradného návršia s hradom v pohľade z hlavných prístupových komunikácií mesta.“ Takto o svojom diele rozprával sám autor.

Zdroj: www.urbanita.sk

**ART
AJ TOTO JE
UMENIE**

Vila Dr. Weröa

1927, architekti Friedrich Weinwurm a Ignác Vécsei

V roku 1932 publikácia *Moderne villas en Landhäuser in Europa en Amerika* zaradila medzi najprogresívnejšie moderné obytné stavby Európy a Ameriky nitriansku vilu architektov Weinwurma a Vécseia. Stupňovitú terasovú stavbu v duchu purizmu, ktorá vyrástla v roku 1927 na trojuholníkovej parcele, charakterizovali „čisté“ biele fasády s jednoduchými oknami, atypické zalomenie hlavného priečelia s predzáhradkou a funkčné riešenie interiéru.

V závere 80. rokov viliu zbúrali. Na jej mieste dnes stojí napodobenina, ktorá má pripomínať niekdajšie hodnoty a slávu.

Viac na: www.nitrafest.sk

**ART
AJ TOTO JE
UMENIE**

Kino Palace

Radlinského 9
1925, architekt: Friedrich Weinwurm

Kino Republika, ako sa spôsobom nové kino nazývalo, bolo postavené z iniciatívy Prvej slovenskej filmovej spoločnosti Limbora v Bratislave, ktorá si na projekt povolala špičkového architekta Friedrika Weinwurma a stavbu realizoval mestský židovský staviteľ Ignác Weil, otec úspešného výtvarníka Shrago Weilla. V 1930 sa stal prevádzkovateľom kina podnikateľ Julius Stark, vďaka ktorému bolo kino uspôsobené na premietanie ozvučených filmov ako prvé na území Slovenska. Prvý bol americký film *The singing fool*. V rokoch 1931 a 1957 kino prešlo prestavbami, ktoré mu dali dnešnú podobu.

V kine sa od roku 2006 nepremieta a budova bola zaradená do prebytočného majetku mesta. V období kandidatúry Nitry na Európske hlavné mesto kultúry 2013 mesto plánovalo premeniť nevyužívaný priestor kina na kultúrne centrum. Avšak doteraz je nevyužívaný a v zlom stave.

Zdroj: Novák, L. – Procka, R. E. Archiválne 20. storočia Nitr. 2016.

Synagóga ortodoxných
pôvodne Ulica pri synagóge,
dnešné Párovce

Synagógu ortodoxných, zachytenú na fotografií uprostred, postavili v Párovciach v roku 1818 v klasicistickom štýle. V roku 1903 bola upravená podľa projektu architekta Leopolda Baumhorna. Baumhorn o niekoľko rokov navrhol aj druhú nitriansku synagogu, pre neplýv, ktorá dodnes stojí na pešej zóne.

Hlavný modlitebný priestor bol zaklenutý rozmerom korytkovou klenbou, posadenou na radu mohutných pilierov empory pre ženy, tzv. ezzat halim, ktorá ho vymedzovala z troch strán. Priestor presvetlovali veľké poloblúkovovo ukončené okná. Cely interiér bol bohatá vyzdobený dekoratívnou nášternou maľbou. Synagóga malá k juhozápadnej fasáde pristavanú vežu s manzardovou strechou. Pred hlavným vchodom do synagógy, ktorý sa nachádzal uprostred juhovýchodnej fasády, otocenej k Párovskej ulici, bolo male vysýpane kryté záverie, prístupné dvoma schodiskami.

Po vystúpení židov počas vojnovej Slovenskej republiky bola opustená. Podľa správ ju značne poškodili vojnové udalosti. V roku 1948 národný výbor žiadal súhlas na jej zbouranie od Poverenictva školstva a osvety, ktorý ho aj udelil, a tým spečalil jej osud.

Synagóga ortodoxných stála približne 120 metrov juhovýchodne od Kostola sv. Štefana, kráľa, v jednej z bočných uličiek napojených na Párovskú.

Zdroj: NITRA, Aves / PHOTOKA Richard S. Archívom 20. storočia Nitr. 2016. Zdroj: premenovanie budov: Tvorba kultúry a športu v Nitre.

Poštový a telegrafný úrad
Svätoplukovo námestie 2
1929 – 1931, architekt: Josef Marek

Nitriansku budovu poštového a telegrafného úradu (dnešnej hlavnej pošty) naprokočoval v roku 1928 architekt Josef Marek v spolupráci s Vladimírom Melicharom z Ministerstva pošti a telegrafov. Postavená bola v rokoch 1929 – 1931. Medzi neoklasicistickým divadlom a neorenesančným Mestským domom pôsobila táto moderná stavba viac než kontrastne. Jej jasné skladby architektonických hmôt je odrazom vnútorného účelného usporiadania, vychádzajúceho z požiadaviek na ideálny chod inštitúcie.

Budova úradu je rozdelená na vybavovaciu časť pre verejnosť, ktorá je v podobe dvojpodlažného kubusu orientovaná do Svätoplukova námestia a rozšiaľajúca sa preládkovou časť, umiestnenú v trojpodlažných kriďlach, obrátených do Sládkovičovej a Kúpejnej ulice. Uprostred budovy architekt vytvoril sáchtu, ktorá privádzala potrebné denné svetlo do niektorých priestorov na prízemí. Vybaievacia časť má vďaka železobetonové konštrukcii stavby rozmerne oceľové okná. Hlavné priečelie malo pôvodne medzi piliermi zavesenú lákhu oceľovú fasádu s výrazným čiernym výplňovým sklom. Dnes ju naznačuje už len farebná omietka.

Celú fasádu kedyž zdobili tzv. malý štátny znak, ktorý vytvoril v roku 1931 skulptor Ladislav Majerský.

Budova slúži pôvodnému účelu dodnes. Desaťročia zanedbávaná čoraz väčším volá po zásadnej obnove.

Zdroj: Archív krajinského pamiatkového úradu Nitra, 747/2016 na výhľadovej stránke kultúrnu pamiatku – Pošta a telegraf a výše dve siedmy Rudolf Vrak, PhD, 1997. NOVÁK, Jozef – PHOTOKA Richard S. Archívom 20. storočia Nitr. 2016.

Retrospektíva

1

MINIMUM OSVETOVÉHO PRACOVNÍKA
RÓZOVÝ ZRUČNOSŤ – ÚSPĚCH PRACOVNIKOV V KULTÚRE

CHCETE SA CÍTIŤ ISTEJŠIE A SEBAVEDOMEJŠIE PRI PREZENTOVANÍ NA VEREJNOSTI?
CHCETE ZAČAŤ PREZENTOVAT INÝM SPÔSOBOM A ZAUJAŤ SVOJICH KOLEGOV,
ŠIRŠIU VEREJNOSŤ ČI ZÁKAZNIKOV?

PRIHLÁSTE SA NA DVOJDŇOVÝ BEZPÄTNÝ WORKSHOP,
KTORY ORGANIZUJE ASOCIAČIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTÍTUCIÍ.

MIESTO LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ A OKOLIE

1. 25. SEPTEMBRA 2019 OD 11.00 DO 19.00

- KULTÚRNO-OSVETOVÁ ČINNOSŤ - Systémové hľadisko
- LEGISLATIVNE A INŠTITUЦIONALNE ASPEKTY KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI
- KULTÚRNO-OSVETOVÝ PRACOVNÍK VERZUS CIELOVÉ SKUPINY
- KULTÚRNO-OSVETOVÉ AKTIVITY A ICH ŠPECIFIKA

LEKTORKA: PhDr. SVETLANA CHOMOVÁ, PhD.

26. SEPTEMBRA 2019 OD 9.00 DO 15.00

- EFektívna sebaprezentácia
- AKO ZAUJAŤ A UDRŽAŤ POZORNOSŤ PUBLIKU
- AKO KOMUNIKovať dôslednejšie a efektívnejšie
- AKO PRIPRAVIŤ ZAUJÍMAVú PREZENTÁCIU „INAK“
- ZRUČNOSŤ POTREBNE PRE VEDENIE VEREJNÝCH VYSTÚPENÍ
- AKO OVLÁDAŤ TECHNIKY NA ZVLÁDNUTIE STRESU POČAS PREZENTOVANIA
- AKO IDENTIFIKOVAŤ A ODSTRANIŤ PREZENTAČNÉ „BARIÉRY A STEREOtypy“
- AKO ZOSTAŤ KVALITNÚ PREZENTÁCIU A VYHNÚŤ SA NEKONEČNÝM SLIDOM

LEKTORKA: Mgr. EMILIA LOPUŠNíKOVÁ

Vedeľačske aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia

AKOI fond na podporu umenia

2

Minimum osvetového pracovníka

Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete sa obojsmyselne prezentovať svojim kolegom a zaujať ich? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

Liptovský Mikuláš 25. septembra 2019 od 11.00 h do 19.00 h
26. september 2019 od 9.00 h do 15.00 h

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopušníkova

Organizátor:
Vedeľačske aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia

AKOI fond na podporu umenia

3

Minimum osvetového pracovníka

Workshop
Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete sa obojsmyselne prezentovať svojim kolegom a zaujať ich? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete sa obojsmyselne prezentovať svojim kolegom a zaujať ich? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

25. september 2019
11.00 – 19.00
26. september 2019
9.00 – 5.00

Miesto Liptovský Mikuláš a okolie

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopušníkova

1. Blok workshopu
Lektorka PhDr. Svetlana Chomová, PhD. – systémové hľadisko
Legislatívne a inštitučné aspekty
Kultúrno-ovetové aktivity a ich špecifika

2. Blok workshopu
Lektorka Mgr. Emilia Lopušníkova (10 hod.)
Efektívna sebaprezentácia
Akо začať a udržať pozornosť publiku
Akо komunikovať dôslednejšie a efektívnejšie
Akо príprava zaujímavého prezentácie
Zručnosť potrebné pre vedenie verejných vystúpení
Akо ovládať techniky na zvládnutie stresu počas prezentovania
Akо identifikovať a odstraníť prezentáčne „bariéry a stereotypy“
Akо zostaviť kvalitnú prezentáciu a vyhnúť sa nekonečným slidom

U. fond na podporu umenia **AKOI** ASOCIAČIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTÍTUCIÍ

4

Chcete?

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov? Chcete sa obojsmyselne prezentovať svojim kolegom a zaujať ich? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

Chcete?

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov? Chcete sa obojsmyselne prezentovať svojim kolegom a zaujať ich? Chcete sa obojsmyselne prezentovať na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

MINIMUM OSVETOVÉHO PRACOVNÍKA

25. 9. 2019 od 11.00 h do 19.00 h
26. 9. 2019 od 9.00 h do 15.00 h
v Liptovskom Mikuláši

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopušníkova

Vedeľačske aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia

AKOI fond na podporu umenia

Vedeľačske aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia

AKOI fond na podporu umenia



1. Výroba a
montáž

(2)

2. Systémové
členenie

3. + možnosť
pracovať s rôznymi

4. Systémové
členenie

(6)

1. Prehľad
NOST

2. Pravidly
návrhu/zmeny

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

13. 0

14. 0

1. 0

2. 0

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

- akcia z dvo

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

13. 0

14. 0

KOPÍROVÁ

NIC

CM978

4. 0

Kopírovanie

1. 0

2. 0

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

13. 0

14. 0

2. 0

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

13. 0

14. 0

2. 0

3. 0

4. 0

5. 0

6. 0

7. 0

8. 0

9. 0

10. 0

11. 0

12. 0

13. 0

14. 0



Pozitíva

1. Prehľadnosť
2. Pútavé
3. Systematické členenie

Negatíva

1. Kopírovanie chýb
2. Svojvolné vypustenie textu
3. Veľa textu