



Nové média a trendy v grafike – úspešná propagácia a prezentácia kultúrnych aktivít

Praktický workshop je zameraný na rozširovanie marketingových zručností pracovníkov v kultúre, vďaka ktorému si postupne predstavíme podstatné fázy prípravy marketingovej prezentácie kultúrneho podujatia a jej realizácie do grafickej podoby. Naučíme Vás efektívne pracovať s vizuálnymi marketingovými nástrojmi a cieľiť prezentáciu tak, aby zaujala čo najširšiu cieľovú skupinu.

V rámci projektu: Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Organizátor: Asociácia kultúrno-osvetových inštitúcií

Partner: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Lektor: Mgr. Juraj Novák, PhD.

Miesto: Krajské osvetové stredisko v Nitre, Fatranská 3, Nitra

Harmonogram:

26. jún 2019 | streda

11.00 Registrácia účastníkov

12.00 – 18.00 Workshop – 1. časť

27. jún 2019 | štvrtok

9.00 – 13.00 Workshop – 2. časť

u. fond
na podporu
umenia

Vzdelávacie aktivity AKOI
podporil z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia.

AKOI ASOCIÁCIA
KULTÚRNO-OSVETOVÝCH
INŠTITÚCIÍ

KOS
KRAJSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO
V NITRE

Typografický manuál

serifové písmo

bezserifové písmo

písané písmo

technické písmo

zdobené písmo

písmo písacího stroja

Minion Pro

Myriad Pro

Bickham Script Pro

Chevin

Monotype Corsiva

Courier New

Rodina píśma Myriad Pro Light

Rodina píśma Myriad Pro Light Italic

Rodina píśma Myriad Pro Regular

Rodina píśma Myriad Pro Italic

Rodina píśma Myriad Pro Semibold

Rodina píśma Myriad Pro Semibold Italic

Rodina píśma Myriad Pro Bold

Rodina píśma Myriad Pro Bold Italic

Rodina píśma Myriad Pro Black

Rodina píśma Myriad Pro Black Italic

Rodina píśma Myriad Pro Light Condensed

Rodina píśma Myriad Pro Light Condensed Italic

Rodina píśma Myriad Pro Condensed

Rodina píśma Myriad Pro Condensed Italic

Rodina píśma Myriad Pro Semibold Condensed

Rodina píśma Myriad Pro Semibold Condensed Italic

Rodina píśma Myriad Pro Bold Condensed

Rodina píśma Myriad Pro Bold Condensed Italic

Rodina píśma Myriad Pro Black Condensed

Rodina píśma Myriad Pro Black Condensed Italic

nepravé KAPITÁLKY (caps)

nepravé KAPITÁLKY (all caps)

PRAVÉ KAPITÁLKY (TRAJAN PRO)

nepravé KAPITÁLKY (caps)

nepravé KAPITÁLKY (all caps)

PRAVÉ KAPITÁLKY (TRAJAN PRO)

Medzera na štvorčík – em space

text■text

Medzera na polovicu štvorčíka – en space

text■text

Medzera na tretinu štvorčíka – 3-to-the-em

text■text

Medzera na štvrtinu štvorčíka – 4-to-the-em

text■text

Zúžená medzera

text|text

Použitím neoddeliteľnej
medzery odstránime z 
koncov riadkov spojky a 
neslabičné predložky.

Použitím neoddeliteľnej
medzery odstránime
 z  koncov riadkov spojky
 a  neslabičné predložky.

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa
nimporescit, ommoleniet quodis do-
luptat expe reri si as sit aut apid et init
quam et laboreres unt veni audianim
re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam
qui atur reres peri debissit pore
corporesciis mi, volesto derferchil
id utatur solo etum vollore hendiae
occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nul-
laut harum, nonet aliquo dolorecabo.
Quis ima quiam quia sunt offictotam
harchil landandignam quis esedignis
eum quidio illaut quis int, aliquis vol-
oruptur, undis dolorehenia eaquia
nus, nem evel min re reius, soloratia
dolorum venimaxim que prempo
remporitaquo et ilia sitas natem vo-
lupta cusdam, ulpa nim ut ma con-
seri corehen impore voluptatis vol-
or alitatur accatem. Modipsam quis
adipsandion nullabores accus magna-
tat quo doluptatem volut ut escia quo-
dis quodiciaerat vendita eptius pro
maximol ectenda quodit es eat quo
ea corenditin corpus incime preribus
ditatem poriberit quatiandae venimet
quia con pra venis ditiasimus alic tem-
perchita venimus, ulpa del id ut re-
cust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa
nimporescit, ommoleniet quodis do-
luptat expe reri si as sit aut apid et init
quam et laboreres unt veni audianim
re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui
atur reres peri debissit pore
corporesciis mi, volesto derferchil id utatur
solo etum vollore hendiae occabo. Et
aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nul-
laut harum, nonet aliquo dolorecabo.
Quis ima quiam quia sunt offictotam
harchil landandignam quis esedignis
eum quidio illaut quis int, aliquis vol-
oruptur, undis dolorehenia eaquia
nus, nem evel min re reius, soloratia
dolorum venimaxim que prempo
remporitaquo et ilia sitas natem vo-
lupta cusdam, ulpa nim ut ma con-
seri corehen impore voluptatis vol-
or alitatur accatem. Modipsam quis
adipsandion nullabores accus magna-
tat quo doluptatem volut ut escia quo-
dis quodiciaerat vendita eptius pro
maximol ectenda quodit es eat quo
ea corenditin corpus incime preribus
ditatem poriberit quatiandae venimet
quia con pra venis ditiasimus alic tem-
perchita venimus, ulpa del id ut re-
cust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa
nimporescit, ommoleniet quodis do-
luptat expe reri si as sit aut apid et init
quam et laboreres unt veni audianim
re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui
atur reres peri debissit pore
corporesciis mi, volesto derferchil id utatur
solo etum vollore hendiae occabo. Et
aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nul-
laut harum, nonet aliquo dolorecabo.
Quis ima quiam quia sunt offictotam
harchil landandignam quis esedignis
eum quidio illaut quis int, aliquis vol-
oruptur, undis dolorehenia eaquia
nus, nem evel min re reius, soloratia
dolorum venimaxim que prempo
remporitaquo et ilia sitas natem vo-
lupta cusdam, ulpa nim ut ma con-
seri corehen impore voluptatis vol-
or alitatur accatem. Modipsam quis
adipsandion nullabores accus magna-
tat quo doluptatem volut ut escia quo-
dis quodiciaerat vendita eptius pro
maximol ectenda quodit es eat quo
ea corenditin corpus incime preribus
ditatem poriberit quatiandae venimet
quia con pra venis ditiasimus alic tem-
perchita venimus, ulpa del id ut re-
cust et vollaut modis conempor

Odstavec

Odstavcová zarážka

Hent laut volupti occusantur, que ipissi-
maios sit acepro to con culparc hillabo
repelibus sitiosse enimodia venimperro
bearumet fuga. Ucid que sancti qui vo-
luptat. (12/14,4)

Accuptas mo torerios sim faciasin
rero quiatus, que con nobis eosant quaep-
tat oditatur, omni quidus sit esenisquam
que rerum sit lab ipis a qui ut verae am
ullesequi volum cus molut vendam, con
con re, cusciis magnistis remo qui alige-
ni atemped quam quiderita nam alit, su-
met, solendi non poribus.

Ilis id et hit lautem ulparum rere, ut
autatio. Nem exeruntor minvelibus ut
dolut estis eaque nonserro quae. At ul-
lant id mo di consequenonsectias repe
pa si opta dem ium qui quiatis quas dele-
nis sequam nonsed ut quaspe pe velen-
du ntiandusdam sit perio. Turem repeli-
bus quiat occusda erferci assimaio cullit,
optam doles modit laccab iur? Qui inis
nonsequi aut laccus debis vent ut fuga.
Agnihil leniti blaut is cus maionse rcilic-
it ut doluptatur.

Ni id es excestrum rae eum earum

nusandae velessi molecabo.

As sae sint odis inciis doluptur acea
sim et audit eat moluptaque nis alitis rat.

Is aut que nimodicil minus, odit vol-
or aci nobitio nessum fuga. Tet et aut
ligenes dolorecae et odis essequae que
pedi magnim porrorro exceribus, te
dissitae latqui ducipsam, sam apid quia
volupta ium ullibus aut offic test officiet,
offic tempedi repudit ateceaq uiantur?

Východový riadok

Um utem net, sam aliquis eum esed qui
is pel idebit ea ab ilis is re con corunt
rem as sim quatectatium reror moditiis
repudande cus sit et id quam, consequi
beriaspid que se volorum volo expe ve-
lest, quaecust moluptur asitiant volupta
speratem ratemperit, sa sam, autemqui
dionseq uatem. Cerat doloreh enditatiur
aut as aut qui doluptam, quam aut vole-
nem sus, sandionse occum quam exerit
esendae. Ut et de pa dolor sunt laut quia
quuntiaspic toritatem nus nus sunt,
susamusandae inum harum fuga. Offi-
cimi, sitaqui dolor si omniat utem reprem

eos andae con ne sitibus, erit arum fu-
gias doluptium et invere qui omni con re
estet dolorec eatur, sam qui sed maxim
is plignia sunt undeniet volutam volora
idi odit mod maximus sum hilla debi-
stia volorem ipitio. Vellaut liquis eatatis
sequat quisciumquo cus asint eum ea-
quam et utemod et eumquam, que nonse
velita dolorunt laborro vel illias molorpo
riatqui aperit doloremque sunt excepe-
rum ea nis es cum adit minus conseni
molestis nonsequi blab ipicid mi, omni
cone volum remporatest, iuntotatur mo
cuptis.

Odstavcová zarážka

Východový riadok

Vdova

Sirota

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volesto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliquo dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voluruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que prempo remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volur alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpus incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volesto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliquo dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voluruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que prempo remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volur alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpus incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor

Di tenditi nonet aciisi destio diti culpa nimporescit, ommoleniet quodis doluptat expe reri si as sit aut apid et init quam et laboreres unt veni audianim re volecab orrovide lab idendunt.

Tam, tem fugit utaesequam qui atur reres peri debissit porem corporesciis mi, volesto derferchil id utatur solo etum vollore hendiae occabo. Et aut ulparch ictur?

Lam hari to omnihic ilique nullaut harum, nonet aliquo dolorecabo. Quis ima quiam quia sunt offictotam harchil landandignam quis esedignis eum quidio illaut quis int, aliquis voluruptur, undis dolorehenia eaquia nus, nem evel min re reius, soloratia dolorum venimaxim que prempo remporitaquo et ilia sitas natem volupta cusdam, ulpa nim ut ma conseri corehen impore voluptatis volur alitatur accatem. Modipsam quis adipsandion nullabores accus magnatat quo doluptatem volut ut escia quodis quodiciaerat vendita eptius pro maximol ectenda quodit es eat quo ea corenditin corpus incime preribus ditatem poriberit quatiandae venimet quia con pra venis ditiasimus alic temperchita venimus, ulpa del id ut recust et vollaut modis conempor mod que moluptatquam facil

Kedy sa slová nedelia?

- Ak by na konci riadku ostalo jedno písmeno, napr. **a-nabáza...**,
- Ak by v nasledujúcom riadku boli prenesené dve písmená, napr. **anabá-za**,
- Pokiaľ by rozdelením slova vzniklo slovo nevhodného významu, napr. **spisova-tele, ná-držka**,
- Nedelíme mená, napr. **No-vák**, neoddeľujeme mená od titulov: **Mgr. Novák** a skratky mien od priezvisk: **J. Novák**,
- Nerozdeľujeme číslovky, napr. **10-00**, čísla od jednotiek: **100 m** a dátumy vysádzané číslami: **26. júna 2019**,
- Nedelíme skratky, napr. **t.č.**

„Zavesené interpunkčné znamienka“

text. text: text,
text; text., text?
text! text... text

Ty's '94 l'Humanité
bud' dobrý
ako-tak Nitra-Krškany

dele-
nie slov

Bratislava-
-mesto

knihy – noviny – časopisy

11.00 – 18.00

1971 – 2019

25,– Eur

– 3 + 5

Jazyková korektúra

podarilo zosúladiť a usporiadať jednotlivé príspevky tak, aby bola prítomná teória i prax.

Už v prípravnej fáze konferencie bol autori príspevkov oslovení tak, aby odzneli témy teoretické, ale i vyslovene praktické (napr. konkrétne témy, návody a nápady na filmovanie, komparácia Slovenska s inými krajinami vo fungovaní filmových klubov, ale i súťaží, problematika digitalizácie filmoch diel). Príspevky náročnejšie na vnímanie poslucháča sa striedali s tými, ktoré ponúkali priestor na odľahčenie pozornosti a práve takáto koncepcia je zárukou udržania záujmu publika. K minuloročnému zborníku z 1. medzinárodnej konferencie *Cesta Cineamy* som napísal, že zborník bude prínosný ako dokument zaznamenávajúci užitočné podujatie, ale i ako súbor textov, oboznamujúci laickú i odbornú verejnosť s aktuálnymi otázkami súvisiacimi s tvorbou (nielen) amatérskych filmov. Plne to platí i pre tento ročník, s pridanou hodnotou tradície, nadväzovania či kontinuity. Nazdávam sa, že i autori, ktorí sa zišli v tohtoročnom zborníku, to takto pociťujú. Hneď prvý prispievateľ do zborníka, Juraj Novák, v texte nazvanom *Kinopribeh Nitra* venoval príbehu kín v Nitre v priebehu 20. storočia z pohľadu kultúrneho dedičstva. Podľa jeho vyjadrení môže byť aj krátky nemý film významným zdrojom informácií, odhliadnuc od toho, či je profesionálny alebo amatérsky. Lucia Ditmarová vo svojom príspevku otvorila tému súvisiacu s digitalizáciou filmových diel v NOC, predstavila najmä projekt Digitalizácia a multimediálne prezentačné produkty NOC, ktorý vznikol v roku 2015 a jeho cieľom je zdigitalizovať archív NOC. V archíve sa nachádzajú rôzne filmové, zvukové, textové, grafické a fotografické objekty, ktoré sú obsahovo priamo naviazané najmä na celoštátne postupové súťaže a festivaly neprofesionálnej umeleckej tvorby od roku 1954 až po súčasnosť. V tomto zmysle ide o veľmi špecifický typ archívu, ktorý zachytáva dejiny nielen amatérskych filmového hnutia na Slovensku, ale aj ďalších žánrov, a teda akýmsi spôsobom uchováva dejiny, ktoré tvoria neprofesionálni umelci, uchováva minulosť pre budúcnosť. Súčasťou autorského kolektívu zborníka sú i autori zo zahraničia, napr. Jaroslav Kolčava z Českej republiky, ktorého príspevok sa týkal systému národných súťaží Český videosalón a Zlaté slunce. Jadwiga Hučková z Poľska predstavila tému **Načo nám je po viac než sto rokoch dobrý film**. Podľa jej slov film amatérsky aj profesionálny slúži najmä ako prostriedok komunikácie – prostredníctvom jeho špecifických prostriedkov pomáha formulovať vyjadrenia, ktoré sú zaujímavé, hodnotné, podnetné a niekedy možno i závažné. Tak to bolo od počiatku filmu, tak je to rovnako aj dnes. Nemecký účastník konferencie Wolfgang Freier, člen výboru UNICA, referoval o amatérskych filmových kluboch – o ich minulosti, súčasnosti a budúcnosti. Zaujímavú a prospešnú problematiku – ako sa dá urobiť dobrý film aj bez peňazí – uviedla Janka

Mináriková. Jej príspevok (samozrejme, s miernym zveličením) je dôkazom toho, že najdôležitejšou devízou pre amatérskych filmárov sú tvorivosť, kreativnosť a dobrý nápad. Ivan Vredík sa v príspevku *Od polička k framu* venoval téme vývoja amatérskych filmov. Podľa jeho slov amatérski filmári disponujú technikou, o akej pred desiatimi rokmi nevedel profesionál iba snívaj. V súčasnosti technologicky amatérsky a profesionálny film delí len veľmi tenká čiara. Anton Szomolányi predniesol text na tému *Čo potrebujeme, aby sme nakrútili dobrý film na „malú kameru“ a za málo peňazí*. Jeho príspevok vnímam ako pokračovanie minuloročných cenných praktických rád pre mladých tvorcov. Tomáš Hučko na konferencii prednášal o amatérskom dokumentárnom filme, o možnostiach a hodnotách amatérskych dokumentov. Zborník završuje Dominik Györgyi, mladý filmár, ktorý študuje na FAMU v Prahe. Na konferencii predstavil príspevok na tému *Zbavme sa lenivosti a strachu z tvorby*. Z jeho textu srší radosť z tvorby a sloboda, ktorú mu filmovanie dáva, taktiež jeho slová vnímam ako poďakovanie Cineame za príležitosť, ktorú mu pri prezentovaní jeho filmov poskytla.

Sumarizujúci zborník možno konštatovať, že na 2. medzinárodnej konferencii odzneli podnetné príspevky o stave, smerovaní a vývoji tvorby na Slovensku. Celá konferencia sa niesla v atmosfére a prítomní oceňovali možnosť vytvoriť v oblasti amatérskych filmov na Slovensku. Všetkým účastníkom konferencie sa vďaka za ich príspevky a prajnej festivalovej i konferenčnej výzvy na ďalšie pokračovanie Cineamy i konferencie. Každý z účastníkov konferencie, pravidelného súťažiaceho (i výhercu) konferencie, Györgyho: „Budúcnosť tejto súťaže je práve v odvážnosti a ambicióznosti autorov. Mali by sme od filmových klubov naďalej očakávať dialóg s osobnosťami, porotcami a divákmi. Aby sme sa bavili a zároveň vzájomne učili o tvorbe“.

molsiak júl 29

Odpovedeť



vymazať čiarky a pred a za Tebou :-)

Přidat odpověď...

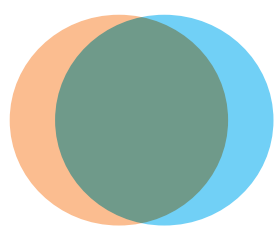
Odeslat

Odporúčaná literatúra

Beran, Vladimír. *Typografický manuál*.
Praha: Grafické studio Kafka design, 2012, 159 s.

STN 01 6910 Pravidlá písania a úpravy písomností

**Vizuálny koncept ako záruka
úspechu (vplyv premyslenej
filozofie vizuálu podujatia na
jeho úspešný priebeh**



2017

cineama



Zborník Cesta Cineamy je prínosný ako dokument zaznamenávajúci užitočné podujatie, ale i ako súbor textov, oboznamujúci laickú i odbornú verejnosť s aktuálnymi otázkami súvisiacimi s tvorbou (nielen) amatérskych filmov. Je dôkazom toho, že filmová tvorba na Slovensku má vysoké ambície, láka ľudí – tvorcov i divákov, motivuje ich k sebarealizácii. Zostavovateľke sa podarilo zosynchronizovať a zjednotiť široké spektrum osobností a textov. Celkový dojem z podujatia i zo zborníka je ten, že amatérske aktivity sú často profesionálnejšie a zanechané než tie, ktoré majú punc profesionality. Dôvod vidím hlavne v tom, že v ich zákulisí stoja ľudia, ktorí sú skutočnými ľuďmi na svojom mieste a robia všetko pre to, aby tieto aktivity mali vysokú odbornú i ľudskú úroveň.

prof. PaedDr. Eva Vitězová, PhD.

Cesta Cineamy

zborník k 1. medzinárodnej konferencii pri príležitosti 25. výročia postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby

Zdenka Smrečková (ed.)
Cesta Cineamy. Zborník k 1. medzinárodnej konferencii pri príležitosti 25. výročia postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby

Zostavila
Zdenka Smrečková

Zodpovedná redaktorka
Daniela Gundová

Recenzentka
prof. PaedDr. Eva Vitězová, PhD.

Jazykový redaktor
PhDr. Marcel Ošlak, PhD.

Grafický dizajn
© *globe*

Fotografie
© Pavel Kuna
© Juraj Novák (str. 6 – 7, 76 – 77)

Vydalo
Krajské ošetrovacie stredisko v Nitre

Náklad: 200 ks
Rozsah: 78 strán
Rok vydania: 2018

ISBN 978-80-216-0132-1

Cesta Cineamy

Ako to začalo? Postrehy z jednej etapy dejín amatérského filmu na Slovensku

Zuzana Skaloudová

Vážení dary, vážení pán, milí priatelia, dovolte nám, aby sme sa vám predstavíme. Je to prvé číslo konferencie venovanej 25. výročiu celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA.

Toto malé jubileum je príležitosťou na obzeranie sa dozadu, na (stú) rokmi. Preto má dovoľte stručný historický výskum, vychádzajúci z vlastných oficiálnych zdrojov mojich predchodcov. Spracovať dejiny a skúmať históriu možno z viacerých aspektov. Rozhodli sme sa pre pohľad z pozície pracovníka Národného ošetrovacieho strediska.

Za počiatky slovenského amatérského filmu možno považovať rok 1918, keď vznikol jeden z prvých hraných filmov – film Osa Eduarda Schrebera. Toto bolo malé jubileum, ktoré sa stalo príležitosťou na obzeranie sa dozadu, na (stú) rokmi. Preto má dovoľte stručný historický výskum, vychádzajúci z vlastných oficiálnych zdrojov mojich predchodcov. Spracovať dejiny a skúmať históriu možno z viacerých aspektov. Rozhodli sme sa pre pohľad z pozície pracovníka Národného ošetrovacieho strediska.

V nasledujúcom období od 20. až do 30. rokov minulého storočia vznikali profesionálne filmy, ani o tom, či boli skôr nazvané iné filmy iných autorov. V nasledujúcom období od 20. až do 30. rokov minulého storočia vznikali profesionálne filmy, ani o tom, či boli skôr nazvané iné filmy iných autorov.

Naše dejiny sú prevažne to boli ojedinelé snahy niekoľkých jednotlivcov. Dovoľme si teda pripomenúť, že v roku 1953 vznikla štátna inštitúcia, ktorej jednou z hlavných úloh bolo podpora amatérskej filmovej tvorby vo všetkých druhoch a žánroch, medzi nimi aj film. Od tohto obdobia môžeme hovoriť, že sa amatérske filmy na Slovensku inštitucionalizovali, stierali sa organizované amatérske

filmy 8-mm (normál aj super), konala sa na celoslovenskom stupni každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Nitre nad Oravou. 4. Tatarský kameň – celožitná tematická súťaž a prehliadka amatérskych filmov 8- a 16-mm so zameraním na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Našu najstaršiu súťaž – Tatarský kameň – organizoval a odborného garanta oboch ktoré podujatia sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

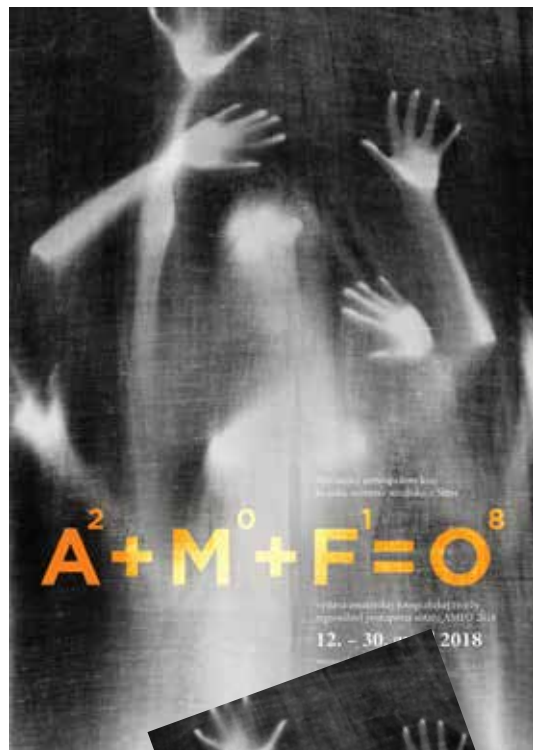
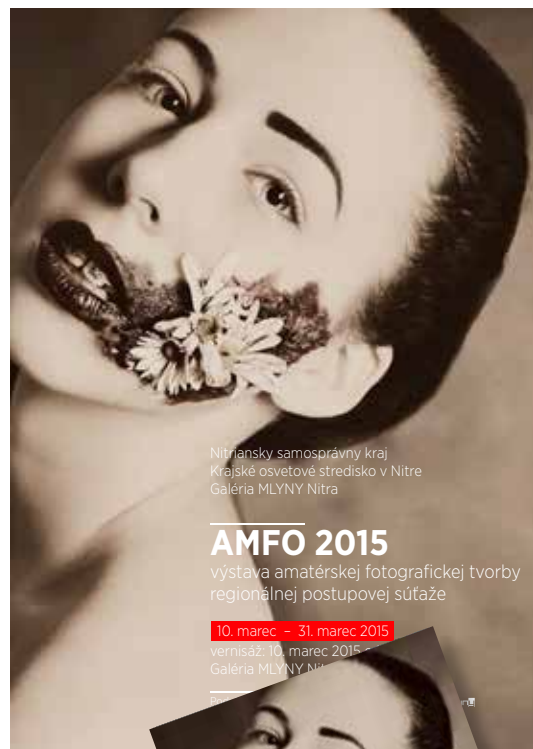
Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

Národná súťaž – zameraná na krátky slovenský a cestovný ruch, konala sa každý druhý piaty rok, obvykle v októbri v Bratislave (predtým v Pribylne). 5. Etno-film Čadca – súťaž a prehliadka filmových a televíznych diel s tematikou ľudovej kultúry. Po roku 1989 sa pretransformovali alebo zanikli, ktorých sa prevzalo Krajské ošetrovacie stredisko.

po prvýkrát
výstava amatérskej
filmovej a projekčnej
techniky od obdobia
klasického filmu po
obdobie videa,
obohatená o exponáty
profesionálnej
filmovej techniky

AMF 2017





 **december**

1.	2.
3.	7.
8.	10.
12.	12.
14.	15.
16.	16.
17.	17.
19.	20.
22.	24.

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **január**

23.	25.
26.	26.
30.	31.

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **február**

1.	2.
9.	15.
16.	

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **apríl**

3. - 7.	10.
10.	24.
24.	25.
26.	27.
30.	

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **máj**

2.	21.
10.	22.
11.	25.
15.	28.
15.	29.
16.	30.
17.	
19.	
19.	

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **Bartfay medzi nami**

štvrtok | 21. september 2017
o 10.00 hod. v areáli školy

piatok | 22. september 2017 | 10.00 hod.
sobota | 23. september 2017 | 16.00 hod.
nedeľa | 24. september 2017 | 16.00 hod.

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **UNPLUGG**

pondelok | 19. decembra 2016
o 17.00 hod.
v Synagóge

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **Vianočný koncert**

štvrtok | 15. decembra 2016
o 17.00 hod.
v Synagóge

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **DanceTime**

utorok | 20. jún 2017
o 18.00 hod.
Staré divadlo
Karola Spišáka v Nitre

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30

 **prázdninové leto**

a tešíme sa na Vás
v novom školskom roku!

Školský rok 2017/2018 začína 4. septembra 2017.
Zápis bude prebiehať od 4. - 8. septembra 2017.

Dodatkové prijímacie pohovory
streda | 6. september 2017
14.00 - 18.00 hod.
v priestoroch školy

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre
Teplická 4, 940 01 Nitra
www.zus-nitra.sk
tel.: 037/ 744 40 30





Retrospektíva

1

MINIMUM OSVETOVÉHO PRACOVNÍKA
ROZVOJ ZRUČNOSTI – ÚSPĚCH PRACOVNÍKOV V KULTÚRE

CHCETE SA CÍTIŤ ISTÉJŠIE A SEBAVEDOMEJŠIE PRI PREZENTOVANÍ NA VEREJNOSTI? CHCETE ZAČAŤ PREZENTOVAŤ INÝM SPÔSOBOM A ZAUJAŤ SVOJICH KOLEGOV, ŠIRŠIU VEREJNOSŤ ČI ZÁKAZNÍKOV?

PRIHLÁSTE SA NA DVOJDŇOVÝ BEZPLATNÝ WORKSHOP, KTORÝ ORGANIZUJE ASOCIÁCIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTITÚCIÍ.

MIESTO LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ A OKOLIE

1. 25. SEPTEMBRA 2019 OD 11.00 DO 19.00

- KULTÚRNO-OSVETOVÁ ČINNOSŤ - SYSTÉMOVÉ HĽADISKO
- LEGISLATÍVNE A INŠTITUCIONÁLNE ASPEKTY KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI
- KULTÚRNO-OSVETOVÝ PRACOVNÍK VERZUS CIEĽOVÉ SKUPINY
- KULTÚRNO-OSVETOVÉ AKTIVITY A ICH ŠPECIFIKÁ

LEKTORKA: PHDR. SVETLANA CHOMOVÁ, PHD.

2. 26. SEPTEMBRA 2019 OD 9.00 DO 15.00

- EFEKTÍVNA SEBAPREZENTÁCIA
- AKO ZAUJAŤ A UDRŽAŤ POZORNOSŤ PUBLIKA
- AKO KOMUNIKOVAŤ DÔSLEDNEJŠIE A EFEKTÍVNEJŠIE
- AKO PRIPRAVIŤ ZAUJÍMAVÚ PREZENTÁCIU „INAK“
- ZRUČNOSTI POTREBNÉ PRE VEDENIE VEREJNÝCH VYSTÚPENÍ
- AKO OVLÁDAŤ TECHNIKY NA ZVLÁDNUTIE STRESU POČAS PREZENTOVANIA
- AKO IDENTIFIKOVAŤ A ODSTRÁNIŤ PREZENTAČNÉ „BARIÉRY A STEREOTYPY“
- AKO ZOSTAVIŤ KVALITNÚ PREZENTÁCIU A VYHNÚŤ SA NEKONEČNÝM SLIDOM

LEKTORKA: MGR. EMILIA LOPUŠNIKOVÁ

VÝDELÁVACIE AKTIVITY AKOI PODPORIL Z VEREJNÝCH ZDROJOV FOND NA PODPORU UMENIA

u. fond na podporu umenia

AKOI ASOCIÁCIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTITÚCIÍ



2

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti?

Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov?

Minimum osvetového pracovníka

Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Liptovský Mikuláš 25. septembra 2019 od 11.00 h do 19.00 h
26. september 2019 od 9.00 h do 15.00 h

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopusníková

Organizátor:
u. fond na podporu umenia

AKOI ASOCIÁCIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTITÚCIÍ



3

Minimum osvetového pracovníka
Workshop
Rozvoj zručnosti – úspech pracovníkov v kultúre

Chcete sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Chcete začať prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov? Prihláste sa na dvojdňový bezplatný workshop, ktorý organizuje Asociácia kultúrno-osvetových inštitúcií.

Cieľom workshopu je nadobudnúť potrebných odborných vedomostí v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti, rozšíriť zameriavanie sa v tejto kultúrno-osvetovej činnosti, metodologické a legislatívne otázky – špecifika v činnosti kultúrno-osvetového pracovníka viažúce k cieľovej skupine, skupine jeho poslania podľa rôznych náprav a praxi dala kultúrnych aktivít v praxi.

Účastník získa praktických skúseností počas vedeckých výskumov, skupinových konverzácií, či vedieť podľa potreby kadekde kolegov. Podľa potreby si spoľadne okrem náhod na odovzdanie bariéry pri prezentovaní, sebavedomejšie vyjadrovanie a získanie tiež typy pre inovácie ako aj prevedenie techniky pri prezentovaní v rámci miestneho či zahraničného sektora. Sebaaprezentácia, ktorá má nových zákazníkov či úspešne. Vďaka práci pracovníka stretávajú pre vás nebude pre ňu.

25. september 2019
11.00 - 19.00
26. september 2019
9.00 - 15.00

Miesto Liptovský Mikuláš a okolie

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopusníková

Výdeliace aktivity AKOI podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

u. fond na podporu umenia

AKOI ASOCIÁCIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTITÚCIÍ



4

Chcete?

Sa cítiť istejšie a sebavedomejšie pri prezentovaní na verejnosti? Začiat prezentovať iným spôsobom a zaujať svojich kolegov, širšiu verejnosť či zákazníkov? Priďte na bezplatný workshop!

MINIMUM OSVETOVÉHO PRACOVNÍKA

25. 9. 2019 od 11.00 h do 19.00 h
26. 9. 2019 od 9.00 h do 15.00 h
v Liptovskom Mikuláši

Lektorky:
PhDr. Svetlana Chomová, PhD.
Mgr. Emilia Lopusníková

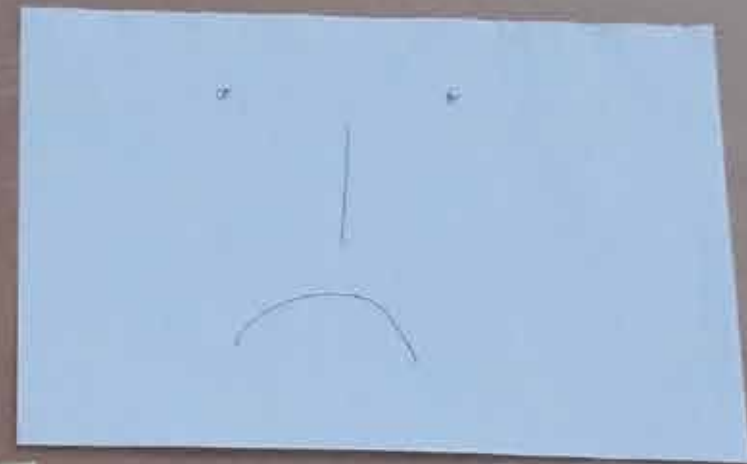
Výdeliace aktivity AKOI podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

AKOI ASOCIÁCIA KULTÚRNO-OSVETOVÝCH INŠTITÚCIÍ

u. fond na podporu umenia

Výdeliace aktivity AKOI podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia





1.3
INTERPRETACE
ČLENENÍ
1
+ malý
+ velký
2.3
SYNTETICKÉ
ČLENENÍ
6

4.3
Číslo 2
12
2

1.3
PŘEHLED
NOST
2.3
Přehled
...
2
3
4
12
+ graficky
...
12

1.3
...
2
3
4
PŮTAČE
7

3.3
...
4

1.3
2.3
PŮSTENIE
ČASTI
TEXTU
2.3
...
4.3
...
7

1.3
KONTROVA
NIE
ČTYB
4.3
KONTROVÁNIE
ČTYB
9

1.3
...
1

...
...
...

1.3
...
2.3
...
...

1.3
...
2.3
...
3.3
...
6

...
...

2.3
2.3
FORMAT
1

...



Pozitíva

1. Prehľadnosť
2. Pútavé
3. Systematické členenie



Negatíva

1. Kopírovanie chýb
2. Svojvoľné vypustenie textu
3. Veľa textu